LE GRAND MYSTÈRE

Spectacle de Théâtre Déclencheur

© Karim Houari

Tout public

Les Fées Rosses

Nouvelle création 2020-21

Voyage philosophique pour enfants & adultes

Prête à remonter dans le temps, une équipe de scientifiques se lance dans l'exploration du Grand Mystère. Du Big Bang à l'Anthropocène commence alors un voyage merveilleux où se succèdent de drôles de scènes mythiques et poétiques. Un univers visuel aux images contrastées et surprenantes qui donnent à penser.

D'où venons-nous ?
Qui sommes-nous ?
Où allons-nous ?

Pour ausculter les questions primordiales de l'humanité, Le Grand Mystère se base sur l'élément terre et retrace notre histoire pour que chacun·e, petit·e et grand·e, développe sa vision critique du monde et de demain.

Du Théâtre Déclencheur

Faire du Théâtre Déclencheur avec Les Fées Rosses, c’est participer.
C’est placer le spectateur au cœur de la création et avoir pour ambition de prendre part à l’invention collective d’un monde meilleur.

Pour lever le voile du Grand Mystère, vous serez invités à participer.

Avec nous, c’en est fini du quatrième mur qui sépare les artistes du public. Vous prenez la parole, vous écrivez en direct, vous improvisez avec nous et vous montez même sur scène pour participer à nos représentations. Nous sommes ensemble, actrices et acteurs, spectatrices et spectateurs, au même endroit, au même moment, un cadre idéal pour interagir. Vivre une expérience collective *ici et maintenant* c’est renouer avec les origines du théâtre, *Hic et Nunc* en latin.
Nous ne sommes pas au cinéma ou derrière des écrans, alors profitons en.

© Karim Houari

Mise en scène - Géraldine DOAT

Géraldine est diplômée d'un Master II en Arts du Spectacle, et construit le concept de « Théâtre Déclencheur » dans son mémoire sur le Jana Sanskriti, une troupe indienne d'artistes activistes. Elle se forme ensuite en Europe et lors de rencontres internationales (Inde, Espagne, Croatie, Allemagne, France), auprès notamment de personnalités de référence tels que Augusto Boal et Sanjoy Ganguly.

Faire du théâtre pour être ensemble ici et maintenant, réveiller l'esprit critique et tenter de s'émanciper.

En 2010, elle co-fonde la compagnie Les Fées Rosses et continue d'y déployer des créations sur des thèmes variés via une approche sensible et esthétique qui encourage le public à prendre une part active.

Une équipe artistique pluridisciplinaire

Scénographie Métal, création lumière en direct - Maud Destanne

Scénographie Bois - François Gourgues

Scénographie Terre - Nathalie Sabatier
Laboratoire CRAterre École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

Jeu
Pascale Guirimand, Delphine Prat, Liza Machover et Géraldine Doat

Création sonore en direct
Marie-Caroline Conin

Assitante à la mise en scène
Camille Gineau

Dramaturgie - Liza Machover

Slam - Pascale Guirimand

© Les Fées Rosses

Durée

1h20 environ dont un échange créatif entre le public et les artistes

Tout public

à partir de l'âge de raison - 7 ans - pour enfants et adultes

Informations techniques

Tournée prévue en salles équipées d'une boîte noire
avec possibilité d'aménager une salle polyvalente (gradinage)
Fiche technique disponible à la demande

Une production Les Fées Rosses

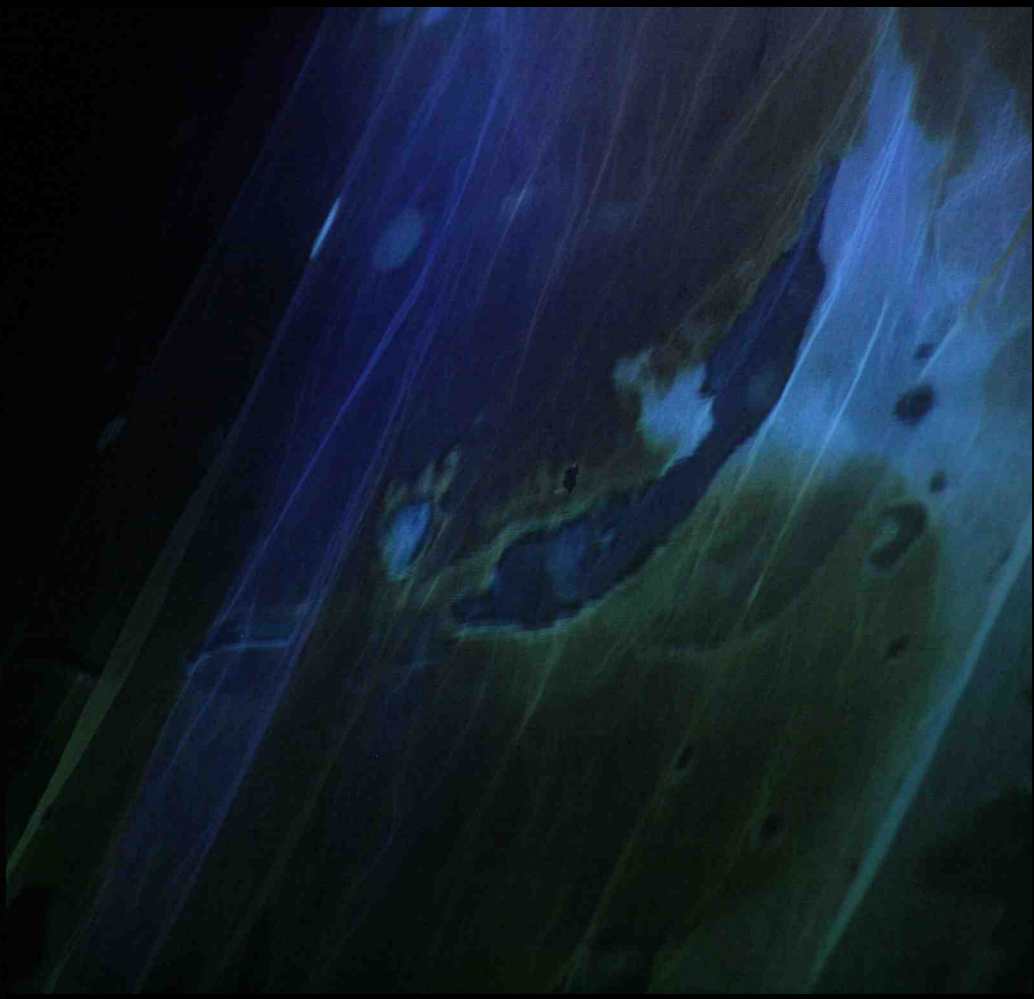
soutenue par

Conseil Départemental de l'Isère
Ville de Grenoble
La 5ème Saison - Association de Coordination Culturelle du Royans
L'Odyssée - L'Autre Rive et Ville d'Eybens

Matières à penser

Notre dispositif artistique permet plusieurs lectures : enfants ou adultes, vous ne verrez pas les mêmes choses. Vous découvrez des images puissantes et poétiques. Vous êtes transportés dans des ambiances sonores aux couleurs variées. Vous êtes traversés par les questions philosophiques que vous lisez.
Chacun-e a son interprétation et un ressenti qui lui est propre.

© Karim Houari



L'art est-il utile ?

Le Vivant pluriel

Née d'un savant mélange de la rencontre des comédiennes avec la scénographie, l'évolution prend vie.
Elles incarnent les milles et une formes du vivant, de la microscopique bactérie aux multiples formes végétales en passant par la diversité du régne animal.
Leurs étranges états de corps nous rappellent étonnamment que nous faisons partie de la nature à part entière, ce que nous avons parfois tendance à mettre de côté.

Un arbre est-il nu ?

Est-ce que les bêtes sont bêtes ?

© Karim Houari

© Karim Houari

Les Homo Sapiens

Plonger les mains dans la terre pour revenir à la naissance de l'art.
Les Premiers Hommes sont arrivés sur terre il y a quelques milliers d'années. Parle-t-on du genre humain ou du mâle? À quel moment les femmes sont-elles entrées dans l'Histoire ?
Revenir au début pour comprendre. Nous, Homo Sapiens : qu'avons-nous fait ? Vivons-nous pour être heureux ? Quelle fin justifie les moyens ? Notre évolution est-elle un progrès ?

© Karim Houari

© Karim Houari

Vivre sur Terre

Co-habiter

Vivre ensemble

Co-Vivre

Vivre sans habiter ?

Vivre sans abîmer ?

Quelle place prennent les humains aujourd'hui sur terre ?

© Karim Houari

Un avenir en devenir

Aujourd'hui nous le savons, le monde va mal.
La catastrophe écologique nous menace, les guerres éclatent encore et toujours, les inégalités augmentent ou perdurent, des espèces disparaissent tous les jours et la liste est encore longue.
Alors à quoi bon ?

Retracer notre histoire, c'est pour se mettre à l'œuvre et imaginer la suite.
Pour le temps d'un échange créatif entre public et artistes, se donner l'opportunité de changer. Changer de rôle, changer l'histoire, changer la fin, changer la réponse, changer le monde.
Rejouer avec nous ensemble, pour le plaisir et pour l'avenir.

© Karim Houari

© Karim Houari

Pour changer le monde
sans pour autant changer de terre.

LES HISTOIRES DE TERRE

Interventions sur le thème du spectacle

Du théâtre pour se découvrir ensemble

Pour créer il faut oser, et quand on ose des liens se créent. Oser traverser l'inconnu. Oser s'égarer pour chercher l'inspiration.
Oser jouer. **Jouer, au théâtre, c'est s'amuser en explorant son corps, sa voix, ou des sons** comme ceux d'instruments de musique simple.
Et si on ose le faire en se mélangeant à d'autres alors des rencontres inabituelles ouvrent à bien des surprises.

Cycles

De 1 à 15 séances de 2h à 2h30

Représentation publique à partir de 10 séances

Publics

Accessible à tous les âges, de la maternelle au lycée jusqu'aux adultes, avec ou sans handicap.

Privilégier des cycles qui croisent des publics différents

Intervenant-es

Géraldine DOAT - metteuse en scène et comédienne

Nathalie SABATIER - chercheuse au Laboratoire CRAterre

Contact

Les Fées Rosses

Géraldine DOAT
g@lesfeesrosses.org
06 80 83 73 93

http://lesfeesrosses.org

Crédits Photos
Karim Houari
Les Fées Rosses