

Projet de création
2019 - 2021

Les Fées Rosses
Théâtre Déclencheur



HISTOIRES DE TERRE

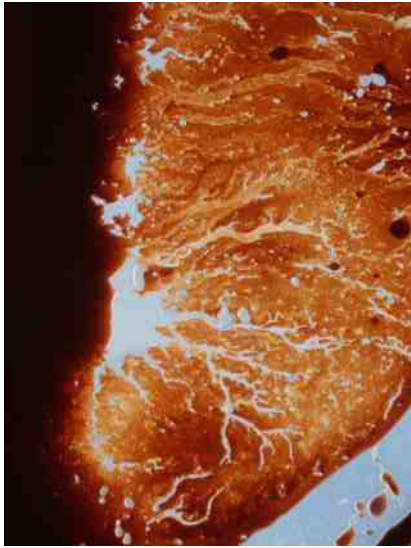
D'Hier à Aujourd'hui pour Demain
Explorations créatives associées au Grand Mystère



HISTOIRES DE TERRE

D'Hier à Aujourd'hui pour Demain

Explorations créatives associées avec « Le Grand Mystère »



*Interroger la terre et écouter ses histoires
Adorer la terre et se raconter des histoires
Pétrir la terre et retracer notre histoire
pour se mettre à l'œuvre ensemble et imaginer la suite.*

I/ S'associer à la création professionnelle LE GRAND MYSTÈRE

La compagnie LES FÉES ROSSES se met en mouvement pour sa nouvelle création théâtrale tout public à partir de 7 ans. Le processus de recherche est étalé sur trois ans, de 2019 à 2021, avec une équipe de professionnels.

LE GRAND MYSTÈRE

Variations mythologiques à propos de l'Homo Sapiens

Tel un conte philosophique Le Grand Mystère nous entraîne dans un voyage merveilleux, où les données scientifiques se mêlent à une approche poétique et sensible, pour jouer avec les questions essentielles de l'humanité.

D'une manière ludique et décalée, l'argumentaire des figures mythologiques et mythiques permet de faire un pas de côté pour appréhender autrement les idéologies et les enjeux de notre monde moderne. Petits et grands pourront s'y reconnaître et débattre de problématiques actuelles bien présentes dans notre quotidien : écologie, capitalisme, féminisme et autres. La magie des symboles nous offre du recul et différents niveaux de lecture pour s'autoriser à parler de sujets graves, urgents et complexes.



II/ Faires des explorations créatives associées LES HISTOIRES DE TERRE

OBJECTIFS

Raconter - Interroger - Imaginer



Les HISTOIRES DE TERRE viennent nourrir ce projet en prenant des formes diverses et variées. Comme des recueils de témoignages ou des pistes à défricher, ces explorations créatives deviennent des sources pour l'inspiration artistique.

LES HISTOIRES DE TERRE explorent des pistes de manière créative

- les liens entre la nature et l'humanité, à partir de la terre et d'éléments naturels
- un corpus de textes scientifiques et artistiques, dans lequel choisir en fonction des participant-e-s
- un travail corporel par des improvisations en groupe
- une recherche sur l'imaginaire, les mythes et les croyances à partir de matière, d'objets et/ou de documents

Les HISTOIRES DE TERRE accueillent des participant-e-s de tous âges et de de tous horizons, dans des lieux culturels, éducatifs, médicaux-sociaux ou agricoles. La rencontre et le partage avec ces groupes font partie intégrante du processus de création.

Les HISTOIRES DE TERRE sont autonome dans leurs réalisations finales et aboutissent à des présentations publiques.

Les HISTOIRES DE TERRE favorisent les échanges entre arts et sciences, entre enfants et adultes, entre artistes et non-artistes, entre le territoire urbain et rural, entre l'Isère et la Drôme, entre les handicapés et les valides, entre la nature et les humains, entre les jeunes et les personnes âgées, entre le local et l'international, entre les uns et les autres.



Pour se poser les questions essentielles

D'où venons nous ? Qui sommes nous ? Où allons nous ?



D'où venons nous ?

Pour se poser des questions sur notre histoire et prendre conscience de l'échelle du temps de notre planète, si l'on ramène l'âge de la terre 4,54 milliards d'années, à une journée par exemple, les hominidés, les humains, nous, apparaissent dans les 4 dernières secondes avant minuit !

Découvrir la terre, comme matière sensible, matériau et élément naturel existant bien avant nous.

Qui sommes nous ?

Pour se poser des questions sur toutes les histoires que nous nous sommes racontées pour expliquer le présent. Découvrir différents mythes de la création, de la Terre et des humains, à travers la lecture de contes et d'histoires. Explorer la vision des origines dans différentes cultures de tous les continents avec une sélection de quelques grandes figures mythiques, dieux, déesses, géants, ou des puissances de la nature et des éléments.

Où allons-nous ?

Pour se poser des questions sur l'état actuel de notre Terre et sur notre devenir commun. S'interroger sur ce que nous faisons et quel impact cela a pour l'avenir de l'humanité, de l'espèce humaine et de la planète Terre.



Les HISTOIRES DE TERRES se déclinent et se composent sous différentes formes, en fonction du souhait des partenaires et des publics qu'elles rencontrent.

MA TERRE D'ÉCRITURE

Atelier d'écriture comme un dialogue entre les mots et la matière terre, à partir des mythes de la création du monde.

Avec Nathalie Sabatier, ethologue au Laboratoire Scientifique CRAterre-ENSAG (École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble) Spécialisée sur la matière terre avec l'École Lucie Aubrac et la MJC Mutualité à Grenoble

MA TERRE EN SCÈNE

Création théâtrale à partir d'un texte (déjà existant ou créé pour l'occasion) aboutissant à une représentation publique.

avec Géraldine Doat, directrice artistique et metteuse en scène de la compagnie Les Fées Rosses

Avec l'École Lucie Aubrac et la MJC Mutualité à Grenoble

MA TERRE DE CONTES

Choix et organisation dramaturgiques d'extraits de contes sortis d'un corpus et aboutissant à une lecture publique théâtralisée.

Avec Nathalie Sabatier et Géraldine Doat

Avec l'École Lucie Aubrac à Grenoble

MA TERRE D'ÉCHANGES

Créations et/ou représentations théâtrales pour un partage entre des publics de différents horizons, pour favoriser les croisements au sein de la participation à une création artistique.

Représentation des enfants de l'École Lucie Aubrac à l'EHPAD du quartier à Grenoble et au Festival Grains d'Isère Arts Sciences et Architecture à Villefontaine

Avec les handicapés du Foyer de la MGEN de Saint-Laurent-en-Royans et la chorale Choftawa de Saint-Jean-en-Royans, pour des représentations pour l'évènement culturel « Combe Laval fait son Cirque » (Drôme)



MA TERRE DE HORS

Hors les murs, hors de la ville, dehors ! Sortons des sentiers et battons la campagne ! Pour explorer des espaces non dédiés à la scène : champs, forêts, place de marché, espace public, etc.

En collaboration avec l'association Batotopie et la Ferme des Roussets à Saint-Jean-en-Royans (Drôme)

Avec enfants de la MJC Mutualité pour une résidence et une représentation et un groupe d'adultes mixte de l'agglomération grenobloise et de la Drôme

MA TERRE MY EARTH

Découvrir les pratiques dans le monde entier sur ce sujet et créer des échanges à l'échelle internationale.

Projet WE ARE EARTH / A JOURNEY Action Ressearch & ImaginAction - Laboratoires artistiques ouverts à tous et organisés lors d'un voyage sur plusieurs continents. Avec Uri Noy Meir et Ilaria Olympico. Laboratoires artistiques organisés à Grenoble et à Saint-Jean-en-Royans

Participation au Festival international de Théâtre de l'Opprimé en Inde, avec le Jana Sanskriti, groupe de référence mondial reconnu par Augusto Boal

MA TERRE À LA CARTE

Toutes autres formes artistiques diverses et variées, à explorer en fonction des envies et des possibilités des partenaires associés.

III/ Construire et donner forme À SES HISTOIRES DE TERRE

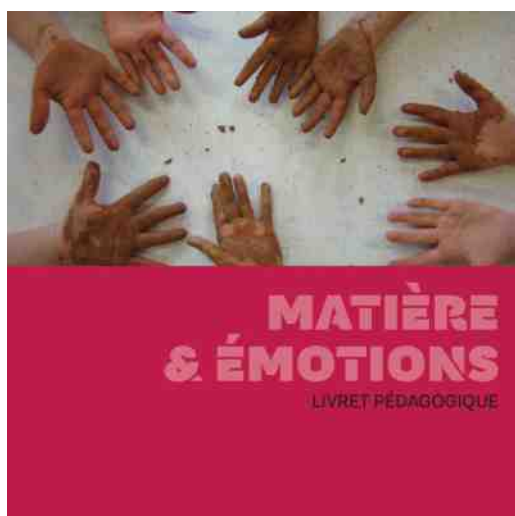
CONTACT des intervenantes

Géraldine DOAT
g@lesfeesrosses.org 06 80 83 73 93

Nathalie SABATIER
natsabatier@gmail.com 06 01 78 31 06



ENTRÉE EN MATIÈRE



2H de FORMATION pour les professionnels

Intervenantes : Nathalie Sabatier de CRAterre,
Géraldine Doat des Fées Rosses

Objectif :

Former l'équipe à la pédagogie proposée sur l'ensemble du projet par le partage des méthodes et des pistes à explorer.



2H de MA T(i)ERRE pour toutes les classes

Intervenantes : Nathalie Sabatier de CRAterre

Objectif : lier matière et expression, terre et mots, exprimer avec des mots ses sensations, sa relation avec la matière pour changer notre regard sur la Terre, sur notre monde terrestre.

• LES SENS DE LA TERRE

toucher, sentir, goûter, écouter, voir, dire, écrire, imaginer

Exploration sensible pour découvrir la matière terre avec nos cinq sens à partir de trente échantillons de terres différentes.

Définir la matière avec des mots et exprimer ses sensations, ses émotions, un souvenir.

Jouer avec les 100 mots de la terre et se les approprier physiquement.

- Matière et sensations

Découverte de trente terres différentes avec les cinq sens,
Le toucher, l'odorat, le goût, l'ouïe et la vue
Toucher, sentir, écouter, goûter, regarder
Trier les terres, les couleurs
Réaliser la rivière des couleurs ou l'arc-en-terre

- Matière et mots

Mettre des mots sur ses sensations et ses émotions
Lecture collective des mots
Mettre les mots en lien avec les terres
Jeu collectif des « 100 mots de la terre »
pour décrire la matière



- **COLLECTION DE TERRES**

collecter, préparer, tamiser, trier, sélectionner, présenter

Cette activité se déroule en totale autonomie tout au long de l'année dans chaque classe sous la responsabilité des élèves et des enseignants. Le résultat dépend entièrement de l'implication de chacun.

Créer une collection de terres inspirée de la démarche de l'artiste-voyageur japonais, Kôichi Kurita, qui arpente la planète pour archiver les couleurs de la terre en collectant une poignée de terre partout où il va. Il a déjà collecté plus de 35 000 échantillons de terres au Japon.

- Collecte de terres

Faire collecter des terres à tous les enfants de la classe à l'occasion de n'importe quelles sorties scolaires ou familiales, promenades, activités sportives, week-end, voyage, etc.
Prélever une poignée de terre = un pot de yaourt

- Mise en œuvre

Préparation des terres collectées : nettoyage et tamisage
Présentation/installation artistique des terres



MA TERRE DE CONTES

intervenantes

Nathalie Sabatier de CRAterre

Géraldine Doat des Fées Rosses



Objectif :

Poursuivre l'approche commencée avec le premier module *Entrée en matière*, en conjuguant une approche par les mots et une approche par la matière au niveau picturale. La prolonger pour aborder les bases de l'expression corporelle pour oser raconter son Histoire de Terre face à un groupe et aboutir à la présentation d'une forme de lecture théâtralisée qui sera présentée devant une autre classe une fois, et qui pourra être reproduite.

Mots et Matière

Ma Terre de Contes se construit à partir d'un corpus de textes, mêlant contes de la création, poésie et réflexions scientifiques sur la place et le rôle de l'homme sur la terre. Une sélection d'ouvrages est mis à la disposition des élèves qui peuvent la compléter avec des ouvrages ou des textes de leur choix.

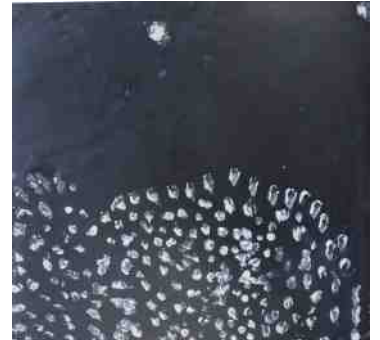
Nous définissons ensemble une thématique, un fil rouge par la sélection des textes, le choix des extraits, des coupures, des enchaînements et de la réécriture si besoin.

Nous explorons aussi la matière terre à travers son expression graphique et picturale, signes lettrage et mots qui se développent sur des rouleaux, des panneaux, des vitraux ou tout autre supports permettant d'exprimer et de mettre en lumière l'univers de la thématique choisie.

Corps et mise en scène

Nous travaillons la voix et les postures corporelles pour s'exprimer au mieux face à un groupe.

En fonction de la thématique choisie et de la sensibilité du professeur, nous choisirons d'explorer une seule piste pour donner une couleur à l'univers de la lecture par une ébauche de mise en scène : soit le geste, le son, la graphie, la lumière, etc.





MA TERRE D'ECRITURE

intervenante Nathalie Sabatier de CRAterre

Objectif :

Relier une approche littéraire et analytique avec la recherche d'une expression artistique à partir de la matière brute de la terre comme matière d'expression multiple.

Ce module poursuit l'approche commencée avec le premier module Entrée en matière, en conjuguant une approche par les mots et l'expression écrite avec une approche par la matière et la recherche d'une expression artistique au niveau picturale et sculpturale.

Les mots

Les mots pour s'exprimer à travers un atelier d'écriture basé sur un corpus de textes pour s'ouvrir à la production littéraire à partir du thème de la création du monde, de la Terre, des hommes. L'atelier s'appuie sur la lecture d'extraits d'une sélection de différents mythes ou récits légendaires qui sont ensuite mis en rapport avec une analyse critique de la situation catastrophique de notre planète Terre due à la multiplication des activités humaines.

Les élèves sont amenés à produire, à écrire, leur propre vision de la création du monde et du rôle des hommes dans l'histoire actuelle de la Terre dans une forme condensée, rythmique, répétitive d'une mélodie, d'un chant épique, incantatoire, etc.

La matière

La matière pour exprimer le chaos, le néant, la création et l'apparition de l'homme à travers un geste pictural primaire avec de la terre comme peinture et la main comme unique outil.

La matière terre pour matérialiser de grandes figures mythiques à partir d'un exercice de modelage développé à partir d'une « boule Terre », une boule de terre, à transformer en représentation, évocation de dieux ou déesse, démons, puissances céleste, terre mère, etc.



MA TERRE EN SCÈNE

intervenante Géraldine Doat des Fées Rosses

Lieu : une salle permettant le mouvement libre de tous les participant-e-s

Objectif :

Partir du travail élaboré dans *Ma Terre d'Écriture* pour le mettre en corps et mouvement : dire et faire entendre les mots, faire vivre la matière sur scène pour incarner l'histoire. Construire à partir d'improvisations avec les enfants seul et en groupe pour élaborer un spectacle, faire naître des émotions et les offrir à un public.



Le corps

Assis/ debout, Immobile/ en mouvement, Bras écartés/ Jambes reserrés, Mains ouvertes/ Poings fermés : notre corps nous parle, notre corps raconte. Explorer pour réaliser combien déjà sans les mots nous pouvons dire.

Puis la voix : la sortir, la placer, articuler, se faire entendre, mais sans crier...

Apprendre à mieux connaître son corps, le bouger, le maîtriser, lui faire confiance. Parce que le théâtre c'est avant tout, d'abord et toujours l'expression corporelle de l'acteur.

La matière

Scénographie ou matière en mouvement, comment mettre la Terre au centre du spectacle ? En fonction des explorations créatives précédentes et de l'histoire, nous choisirons comment la faire parler, la transformer pour jouer avec la matière et la mettre en scène.

Le son

Avec de la musique, le mouvement est emporté, soutenu, exacerbé ou exalté. Mais les drôles de bruits, les froissements, les claquements, les cliquetis, c'est déjà de la musique aussi.

A partir de notre corps, ou de nos voix, ou de petits instruments, un groupe d'enfants pourra explorer (ou pas) les possibilités d'orchestrer ce moment théâtralisée.

MA TERRE D'ÉCHANGES

Raconter son Histoire de Terre pour partager avec un public, connu et inconnu, le fruit des explorations créatives. Oser se montrer devant les autres, partager avec ceux qu'on ne connaît pas, favoriser des rencontres hors du quotidien par l'expression artistique.

Représentations envisagées

Les enfants de l'école Lucie Aubrac :

- à l'EHPAD du quartier à Grenoble
- pour le Festival Grains d'Isère Arts Sciences et Architecture, rencontres internationales à Villefontaine

Les personnes handicapées du Foyer de la MGEN à Saint Laurent en Royans :

- création avec la chorale locale CHOFTAWA de Saint Jean en Royans et représentation dans le cadre de Combe Laval fait son cirqu



VII/ BIBLIOGRAPHIE Sélection Jeunesse

LITTÉRATURE JEUNESSE

Le petit prince d'Antoine de saint Exupéry, Gallimard, 1945

Tistou les pouces verts de Maurice Druon, Del Ducas, 1957

Les derniers géants de François Place, Casterman, 1992

Le jour où la guerre s'arrêta de Pierre Bordage, Au Diable Vauvert, 2014

LIVRES JEUNESSE ILLUSTRÉS

Demain entre tes mains de Cyril Dion et Pierre Rabhi, Actes sud junior et Costume 3 pièces, 2017

On n'est pas au centre du monde de Claire Cantais et Jean-Loïc Le Quellec, La Ville Brûle, 2018

La colère de Gaïa de Anne Chevrel et Nyma, Planète rêvée, 2009

Monsieur Cent Têtes de Ghislaine Herbéra, Éditions MeMo, 2011

Totems de Mathilde Bourgon, (livre PopUp) Éditions Gautier Languereai, 2016

Il faudra de Thierry Lenain, Éditions Sarbacane, 2006

Pour la Terre, Déclaration du Chef Seattle des Duwamish adaptation de Béatrice Tanaka, Vif-Argent Paroles Essentielles, 1992

L'écologie à petits pas de François Michel, Actes Sud Junior, 2007

Enfant, écoute la terre de Éric Simard, Annie Berthelot et Florence Koenig, Oskar Jeunesse, 2010

Aux origines du monde de Benoît Reiss et Alexios Tjoyas, éditions Albin Michel, 2004



BANDES DESSINÉES / ROMANS GRAPHIQUES

Pendant que la planète flambe 50 gestes simples pour continuer à nier l'évidence de Derrick Jensen et Stéphanie McMillan, Éditions la boîte à bulles, 2010

L'encyclopédie des débuts de la Terre, un roman graphique d'Isabel Greenberg, éditions Casterman, 2015

Les cent nuits de Héro de Isabel Greenberg, éditions Casterman, 2017

The End de Zep, éditions Rue de Sèvres, 2018

LIVRES D'ART

Hey ! 4 degrees art, Hors série #2, éditions ankama, 2016

Mondes, Mythes et images de l'Univers de Leïla Haddad et Guillaume Duprat, Seuil, 2016

Création de Gita Wolf et Bhaju Shyam, Actes Sud, 2015

PIÈCES DE THÉÂTRE

La Terre qui ne voulait plus tourner de Françoise du Chaxel, éditions théâtrales jeunesse, 2010

Iphigénie ou le péché des dieux de Michel Azama, éditions théâtrales, 1991

FILMS

Espèces d'espèces, documentaire réalisé par Denis Van Waerebeke avec la collaboration de Vincent Gaullier, LCJ Éditions et productions Athis-Mons, 2009 Grand Prix Pariscience 2008 du Film Scientifique International

Les terres imaginées, film d'animation réalisé par Paul Guidal, Wilson Dos Santos et Éric Delmotte, avec Juliette en voix off, Studios Cinquième étage, 2010